



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2021
Institution	Erhvervsgymnasiet Grindsted
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Dorthe Jespersen
Hold	3ai20

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tendenser i samtiden - selvfortælling, selvscenesættelse & realisme
Titel 2	Sprog og kommunikation Herunder værk læsning: Kampagneanalyse ”Sluk solariet” (2018)
Titel 3	Medier
Titel 4	Krig
Titel 5	Litteraturhistorisk forløb
Titel 6	Ondskab
	Obligatoriske skriftlighedsforløb: 1.G: Træning i taksonomiske niveauer (”Mini-DHO-rapport”) 2.G: Skriv godt! 3.G: Træning i eksamensgenrerne
	Værker: <ul style="list-style-type: none">• Merethe Pryds Helle ”Oh Romeo” (2006)• Jens Blendstrup: Gud taler ud (2004)• Kriger (TV-serie i 6 afsnit, TV2 2018)• Kampagnen ”Sluk solariet” (Kræftens Bekæmpelse 2018)• Ludvig Holberg: Jeppe på bjerget (1723)• Podcast: Third ear: Let forhold med (2013) samt dokumentar baseret på podcasten: En fremmed flytter ind (2017)
	Grundbog anvendt til analyseredskaber mm.: Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk , Systime



(2021)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Tendenser i samtiden - selvfortælling, selvscenesættelse & realisme
Indhold	<p>Jan Sonnergaard: Sex (1997) (7 s.) Dokumentar: Bag om kemoland-dagbogen (DR2 2015) (uddrag) Den lyserøde elefants guide til de sociale medier (2016) (uddrag) (ca. 2 s.)</p> <p>Merethe Pryds Helle ”Oh Romeo” (2006) (130 s.) Film: Romeo + Juliet (Baz Lurhmann (1996) Hoffstedes kulturdimensioner: p.138 + p.125 i Rasmussen: ”Fornyset fokus på kultur”, Systime ibog 2019 (2,8 s.) Uddrag af den norske TV-serie Skam</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk ibog, Systime: Kap. 2: Fakta og fiktion (5 s.) Kap. 3.1, 3.3: Personkarakteristik og fortæller (7 s.) Kap. 5.2: Dokumentargenren (5 s.)</p> <p>Den iscenesatte virkelighed, Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none">• Er det fup eller fakta at tale om fakta og fiktion? (p.127) (2,2 s.)• Mere om fiktion (p. 154) (1 s.)• Mere om fakta (p.155) (0,5 s.)• Dokumentar (p.130) (7,8 s.)• Dokumentarens grundtyper (p.184) (4,1 s.)• Reality (p.180) (2,1 s.)• Reality på nye veje (p.204) (3,4 s.)• Hvorfor reality? (p. 205) (1,3 s.) <p>Jens Blendstrup: Gud taler ud (2004) – Værklæsning (140 s.) Filmatiseringen af Gud taler ud (2017) Humorteorier: Michael Balle Jensen: Humor i dansk s.7-13 (Systime 2007) (4 s.) Interview med Blendstrup i Opdigtet onsdag: https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A</p> <p>Yahya Hassan: Barndom (2013) (1 s.) Yahya Hassan - Genfortælling (1), DR1 2015 Casper Eric: Jeg refresher, fra digtsamlingen 7/11 (2014) (5,5 s.) ”Digte om det døgnåbne liv”, Berlingske 25/12 2014 (1 s.) Analyse og præsentation af selvvalgte blogs Reklame ”Mit TDC” med Casper Christensen (2012)</p> <p>Håndbog til dansk: Fra kap.5.3: (ca. 2 s.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Tilværelsen som et teater



	<ul style="list-style-type: none">• Middle stage <p>Fra kap.5.7: (ca. 3 s.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Den personlige blog• Fra selvfortælling til personligt brand <p>Sørensen og Rangvid: Brug litteraturhistorien, Systime ibog: Selvbiografier – fiktion eller fakta? (2,2 s.)</p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs: https://litthist.systime.dk/?id=127 (0,7)</p> <p>Tendenser i den nyeste litteratur: https://litthist.systime.dk/?id=p294 (17,3)</p> <p>Det 21. århundrede: https://litthist.systime.dk/?id=p293 (3)</p> <p>Samfund og hverdag: https://litthist.systime.dk/?id=c1539 (ca. 2 s.)</p> <p>Morten Pape: Af Planen (2015) (2)</p> <p>Peder Frederik Jensen: Ægløsning (2014) (2)</p>
Omfang	Ca. 37 moduler Ca. 370 s.
Særlige fokus-punkter	I grundforløbet 1.G : Introduktion til danskfaget samt kendskab til forskellige analyseredskaber til forskellige genrer. Romananalyse, perspektivering, intertekstuelle referencer, autofiktion samt den realistiske tendens i nyere dansk litteratur.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, elevoplæg, virtuel undervisning

Titel 2	Sprog og kommunikation
Indhold	Håndbog til dansk: 4.9 Retorik (6,1 s.) 4.10 Argumentation p. 205 (8,9 s.) 4.11 Diskursanalyse (6,5 s.) 5.6 Reklamer (8,5 s.) Analyse af Johanne Schmidt-Nielsens 1. maj tale 2016 (2 s.) Analyse af reklamefilm for Ungrejs, Bravotours og Spies (5 s.) Værkanalyse: Kampagne ”Sluk solariet” (2018). Website, kampagnofilm og Facebookopslag. (5 s.) Herunder vurdere kampagnen samt give forslag til nye tiltag. Diskursanalyse af uddrag af FitnessWorldreklamer, Gillette-reklame, ”Min fede træner” (TV3), materialer fra Veganerpartiets Facebookside samt Greta Thunberg-tale.
Omfang	Ca. 19 moduler



	Ca. 50 s.
Særlige fokus-punkter	Argumentation, opbygning af taler, appelformer, reklameanalyse. udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, herunder skriveøvelser. Elevdebat med træning af begreber.

Titel 3	Medier
Indhold	Håndbog til dansk kap.5.1: Avisjournalistik (28,3 s.) Analyse af artikel: Dagbladet Holstebro-Struer 8/2 2018: ”Hvis de mødte ulven, ville de tisse i bukserne” (2 s.) Den iscenesatte virkelighed om TV-nyheder: https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=129 (1 s.) https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p136 (0,6 s.) https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p151 (3,2 s.) https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p137 (1,6 s.) https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=135 (1,5 s.) Pressens rolle + presseskik i Avisen i undervisningen: (ca. 3 s.) https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/ https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/607/ Analyse af TV-indslag om Umbrellasagen (DR 11/3 19) De vaccinerede piger, TV2 2015 Kronik: ”Kære forældre – giv jeres børn HPV-vaccinen” (Politiken 11/6 17) (2 s.) Rundvisning på TV2, Odense (januar 2020)
Omfang	11 moduler 41,7 s.



Særlige fokus-punkter	Nyhedsjournalistik i aviser og tv-nyheder, herunder forskellige genrer. Nyhedskriterier og vinkling. Mediernes rolle, presseskik. Fake news. Fakta- og fiktionstræk.
Væsentligste arbejdsformer	Elevproducerede film om forskellige danske aviser Klassegennemgang Individuelt skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 4	Krig
Indhold	<p>Dette forløb er læst som en del af studieområdet (SO4) med historie og forløbet blev afsluttet med, at eleverne skrev DHO-opgave.</p> <p>2. Verdenskrig: Knud Sønderby: 9. april 1940 fra Sørensen: Besættelsestiden i litteraturen, Systime 2004 (2.s.) Morten Nielsen: Jeg ser nu i nat + Skæbne (1945) (1 s) Martin A. Hansen: digt til Kaj Munk (1944) (1 s.) Tove Ditlevsen: Tyske soldater (1947) (1 s.) Klip fra 9. april (instr. Roni Ezra, 2015) ”Efterkrigstiden - eftertanke og eksistentialisme” p 225 i Sørensen & Rangvid ibog: Brug litteraturhistorien, Systime 2019. (2 s.)</p> <p>Irakkrigen: Anders Foghs tale vedr. Irak, 18. marts 2003. (1 s.) Mikkel Brixvold: Sejlerlejr, konsekvens (Så efterlades alt flæskende, 2014) (1 s.) Klip fra Fahrenheit 9/11 (Instr. Michael Moore, 2004)</p> <p>Afghanistankrigen: Min krig - omringet af Taleban (29 min) (DR 2014) Carsten Jensen: <i>Af</i> Den første sten (2015) (4 s.) Jeg frygter, at alt falder sammen i Afghanistan, når vi har trukket os ud (Jyllandsposten 4/8 13) (2 s.)</p> <p>Øvrigt: Ekskursion til Besættelsesmuseum Fyn</p> <p>Værk: TV-serien Kriger (TV2 2018) Teori om tv-serien: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c3743 https://lb.systime.dk/?id=p181 (3,8 s.)</p> <p>Supplerende stof om filmens psykologi: Schultz Larsen: Psykologiens veje ibog, 2019 Identifikation eller vidneperspektiv? (2 s.)</p>



	Sympati (1 s.) Elevoplæg om selvvalgt TV-serie
Omfang	Ca. 21 moduler Ca. 22 s.
Særlige fokus-punkter	Forskellige fremstillinger af krigen/soldaterne, særligt i fht. Danmark under den tyske besættelse samt Danmarks deltagelse i Irak og Afghanistan. – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Rapportskrivning/formalia
Væsentligste arbejdsformer	Individuelle skriveøvelser, klassegennemgang, gruppearbejde, elevpræsentationer.

Titel 5	Litteraturhistorie
Indhold	Sekundærlitteratur om perioderne i Brug litteraturhistorien https://bl.systeme.dk/ Metoder: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p241 Oplysningstiden: Værklæsning: Ludvig Holberg: Jeppe på bjerget (1722) (22 s.) Filmatiseringen af Jeppe på bjerget (1981) (103 min.) Ludvig Holberg: Af Niels Klims underjordiske rejse (1741) (2 s.) Brug litteraturhistorien: p. 160, 167, 168, 169 (5,5 s.) Romantikken: <ul style="list-style-type: none">• Grundtvig: Langt højere bjerge (1820)• De svenske og norske nationalsange• HC Andersen: Klokken (1850)• Öehlenschläger: Guldhornene• Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen• Fornuft og følelse (film – illustration af Biedermeier)• St. St. Blicher: Sig nærmer tiden (1838)• Emil Aarestrup: Angst (1838) Det moderne gennembrud <ul style="list-style-type: none">• Pontoppidan: <i>Af Ane-Mette</i> (1887)• Amalie Skram: <i>Af Constance Ring</i> (1885)• Herman Bang: <i>Foran alteret</i> (1880)• Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> (1900)• Johs V Jensen: <i>Paa Memphis Station</i> (1906)• Øgendahl og de store forfattere: Johannes V. Jensen (DR maj 2018) Ekspressionisme & mellemkrigstid



	<ul style="list-style-type: none">• Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920) <p>Perioden omkring 2. Verdenskrig - eksistentialismen</p> <p>Liselotte Henriksen: Eksistentialisme i dansk, Systime ibog, 2020: (ca. 7 s.)</p> <ul style="list-style-type: none">○ Hvad er eksistentialisme?○ Søren Kierkegaard (p. 136, p.130-133)○ Eksistentialistisk læsning i praksis○ Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur○ Albert Camus: <i>Af Sisyfosmyten</i>, s. 149-152 i Marianne Stidsen: Rilkes engle, Dansk lærerforeningens forlag 2016. (2 s.) <ul style="list-style-type: none">• Karen Blixen: <i>Af Babettes gæstebud</i> (1952)• Peter Seeberg: <i>Hullet</i> (1962)• Klaus Rifbjerg ”Det er blevet os pålagt”• Perspektiverende i forhold til eksistentialisme:<ul style="list-style-type: none">○ Limbo – når sabbatår er fucked, DR3 2019 (22 min.)○ ”Fars pige” DR1 2020 (afsnit 1)
Omfang	Ca. 42 moduler Ca. 70 s.
Særlige fokuspunkter	Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden Danskfaglige metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang, gruppearbejde, Re-medieringsopgaver, virtuel undervisning.

Titel 6	Ondskab
Indhold	<p>Folkeviser: German Gladensvend, Torbens datter Middelalderen: Slægt, ære og hævn (hele kapitlet, ca. 17 sider)</p> <p>Håndbog til dansk kap. 5.8: Podcasts Podcast: Mørkeland episode 16 (60 min.) Podcast: Third ear: I et forhold med (66 min.) (værk) Dokumentar baseret på podcasten: En fremmed flytter ind (2017) (110 min.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Zodiac (instr. David Fincher, 2007)• Brett Easton Ellis: <i>Af American Psycho</i> (1991)• Leder samt artikler om ”Else-sagen” fra Ekstra Bladet 7/7 2020• Stig Dagarmann: At döda et barn (1955)• Kortfilm: At döda et barn https://www.youtube.com/watch?v=B75F1vo5864• Stephen King: <i>Af Det onde</i> (1986)• Analyse af forskellige malerier



	Sekundærlitteratur: Det onde som frihed , i Ole Schultz Larsen: Psykologiens veje ibog, 2020 (6,8 s.) Uddrag af ”Lydighedens dilemma” (dokumentar) DR1 1978 Om gyser- og splattergenrerne: s.6-12 i ”Gys, splat og Freud” Psykoanalytisk metode i Håndbog til dansk Horrorfilm i Levende billeder, Systime ibog 2020
Omfang	Ca. 23 moduler Ca. 50 s.
Særlige fokus-punkter	Forskellige teksttyper med ondskab som tema. Perspektivering og inddragelse af ondskabstyper.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning i Coronatiden (ultimo 2.G og januar 3.G) Elevoplæg

	Obligatorisk skriftlighedsforløb: Mini-DHO
Indhold	Udarbejdelse af en ”mini-DHO”, hvor de taksonomiske niveauer trænes. Tema: Besættelsen Analyse af to tegneserier: Stålspidsstøvlen og Feltmadrassen
Omfang	6 moduler (1.G) 6 s.
Særlige fokus-punkter	Skriftlig fremstilling Genrebevidsthed i formidlingen
Væsentligste arbejdsformer	Individuel skrivning, pararbejde

Titel	Obligatorisk skriftlighedsforløb: Skriv godt!
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Konkret vs abstrakt sprog https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=p149- Anmeldelser: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/filmanmeldelsen-i-undervisningen?sub=22536#chapter- Adjektiver: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/index.php?id=139
Omfang	3 moduler (2.G)
Særlige fokus-punkter	At målrette kommunikationen til forskellige genrer
Væsentligste arbejdsformer	Individuelle skriveøvelser, peer-feedback

Titel	Obligatorisk skriftlighedsforløb: Eksamensgenrerne
--------------	---



Indhold	Processkrivningsforløb og inddragelse af https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/)
Omfang	6 moduler
Særlige fokus-punkter	De skriftlige eksamensgenrer At skrive indledning, anvendelse af citater, sammenhæng mm. – øvelser fra https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/index.php?id=frontpage
Væsentligste arbejdsformer	Individuelle skriveøvelser, peer-feedback, processkrivning