

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2019
Institution	Erhvervsgymnasiet Grindsted
Uddannelse	HTx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Marie Bruun
Hold	1. MI KP BS-18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb: selvbilleder-fakta og fiktion
Titel 2	Sprog-kommunikation-argumentation
Titel 3	Mytelæsning-med fokus på novelle og romangenren
Titel 4	Reklamekampagne
Titel 5	Mini DIH skriftlighedsforløb
Titel 6	Menneske og maskine
Titel 7	Medier og virkelighed (herunder digitaliseringsprojekt)
Titel 8	Tro og viden-rennæsancen (i forbindelse med DIH)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb: selvbilleder-fakta og fiktion
Indhold	<p>Primærkilder:</p> <p>Portrætinterview: Artikel: "Fjorten og forsker" – Jyske Vestkysten, 29. april, 2013 (1s)</p> <p>Novelle: Jan Sonnergaard: "Sex" (7s)</p> <p>Dokumentar: "Bag om kemoland" (uddrag) (10 s)</p> <p>Jørgen Leth: "Kokkens datter"(2 s) Jørgen Leth: "Jeg har ikke krænket nogen" (artikel) (1 s)</p> <p>Forskellige reklamer til analyse af fakta/fiktionskoder</p> <p>Sekundærkilder:</p> <p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2015 (som i-bog) Afsnit 2: Fakta og fiktion (5 s) Afsnit 3.1, 3.3: personkarakteristik og fortæller (7 s) Afsnit 5.1: Avisjournalistik (nyhedstrekanten, de fem nyhedskriterier, kilder og vinkling, det journalistiske sprog) (11 s)</p>
Omfang	12 moduler a 90 minutter / 45 sider, 5 timers fordybelsestid
Særlige fokuspunkter	<p>At arbejde med forskellige selvbilleder og selvfrestillinger indenfor mange forskellige genrer</p> <p>Kendskab til genrebegrebet i dansk Fakta og fiktionskoder</p> <p>Introduktion til interviewgenren og nyhedsjournalistik Eleverne interviewer hinanden og skriver et portrætinterview hjemme</p> <p>Fra læreplanen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere

Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning
-----------------------------------	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Sprog-kommunikation-argumentation
Indhold	<p>Arbejde med: sproghistorie, grundlæggende grammatik, pragmatik og kommunikation. Arbejde med argumentation og retorik. Analyse af forskellige tekster med sproglig analyse.</p> <p>Kendskab til talen som genre og analyse af en tale</p> <p>Primær tekster:</p> <p>Indskrift på den store Jellingsten (1 NS)</p> <p>Cheanne Nielsen: Tale fra DF landsmøde, 2016 (3 NS)</p> <p>Talen fra filmen Festen (3 NS)</p> <p>Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2018-19, (5 NS)</p> <p>Afsnit fra julekalendere: The julekalender, Yallerup Færgeby, Jul på Vesterbro</p> <p>Sekundær tekster:</p> <p>Mini grammatikkursus (PP)</p> <p>Agnete Elmoose: Sprogets veje (kap. om sproghistorie) s.17-27 (10 NS)</p> <p>Argumentationsanalyse (PP) (2 NS)</p> <p>Argumentation og retorik – taler(PP)</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, afsnit 4.9 og 4.10 (18 sider)</p> <p>Skriftlig aflevering: (i alt 9 fordybelsestimer)</p> <p>Elevernes egne nytårstaler</p> <p>Analyse af udvalgte taler: Dronningens nytårstale (2018-19) Marys tale til Frederik (26/5-18) John F. Kennedy: Ich bin ein berliner (26/6-63) (ca. 4 NS)</p>

Omfang	12 lektioner / 18 timer (9 fordybelsestimer-41 NS)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Gennemgang af argumentationsmodellen og appelformer, samt argumentationstyper • Brug af det retoriske pentagram og gennemgang af talen som genre <p>Fra læreplanen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistisk, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Mytelæsning med fokus på novelle- og romananalyse
Indhold	<p>Med fokus på 5 udvalgte myter læses forskellige tekster, der kan perspektiveres til disse myter.</p> <p>Der vil i læsningen være fokus på grundlæggende litteraturanalyse.</p> <p>Primærtetekster:</p> <p>Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have", 1993 (5 NS)</p> <p>Johan Borgen: "Paradisets have", 1937, (5 NS) – norsk</p> <p>Naja Marie Aidt: "Som englenerne flyver", 1993 (8 NS)</p> <p>H.C. Andersen, "Dejlig", 1859, (4 NS)</p> <p>Bjarne Reuter, af "Lille Spejl på væggen der", 1983 (3 NS)</p> <p>Mette Thomsen: af "Plastic", (2 NS)</p> <p>Merete Pryds Helle: <i>Oh Romeo</i>, 2006 (126 NS) VÆRK</p>

	<p>Baz Luhrman: <i>Romeo+Juliet</i>, film, 1996</p> <p>Sekundærttekster:</p> <p>Ove Benn m.fl.: Mytemotiver i dansk litteratur, s.11-16, Syndefaldsmyten, (5 NS)</p> <p>Ove Benn m.fl.: Mytemotiver i dansk litteratur, s. 46-51, Ikarosmyten (5 NS)</p> <p>Ove Benn m.fl.: Mytemotiver i dansk litteratur, s. 83-87, Pygmalionmyten (4 NS)</p> <p>Ove Benn m.fl.: Mytemotiver i dansk litteratur, s.121-129, Myten om Narcissus og Ekko (8 NS)</p> <p>Myten om Pyramus og Thiesbe: http://denstoredanske.dk/Sprog_religion_og_filosofi/Religion_og_mystik/Romerske_sikke_lser_og_begreber/Pyramus_og_Thisbe (1 NS)</p> <p>Skriftlige afleveringer (4 fordybelsestimer):</p> <p>Filmmanuskript til slutscenen af Romeo og Julie Analyse og fortolkning af Oh Romeo</p>
Omfang	18 lektioner / 27 timer, (176 NS, 4 fordybeselstimer)
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Projektorganiseret arbejde</p>

Titel 4	Reklameanalyse
----------------	-----------------------

<p>Indhold</p>	<p>Primærttekster: Cases fra reklamebureau-Uncle Grey https://unclegrey.dk/project/lige-over-graensen/ https://unclegrey.dk/project/bolia-2016/ https://unclegrey.dk/project/canon/</p> <p>(10 NS)</p> <p>Reklamekampagne: Yellow: ”Carlsberg for fan” (værk) (10 NS)</p> <p>Besøg på Uncle Grey i forbindelse med Københavnertur</p> <p>Sekundærttekster: Ole Schultz Jørgensen: <i>Håndbog til dansk</i>, afsnit 5.6 (10 NS)</p> <p>Opgaver: Analyse af Carlsberg for fan</p>
<p>Omfang</p>	<p>5 lektioner / 7.5 timer, (30 NS)</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde Projektorganiseret undervisning Individuelt arbejde</p>

Titel 5	Mini DIH skriftlighedsforløb
Indhold	Skriftlighed i danskfaget Præsentationsdag Mini DIH
Omfang	6 moduler a 90 minutter,
Særlige fokuspunkter	Fagmål: <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: <ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Projektorganiseret undervisning Individuelt arbejde
Titel 7	Menneske og maskine-kronikken som genre-skriftlighedsforløb
Indhold	Primærttekster: Kronikker med temaet Menneske og maskine: https://jyllands-posten.dk/debat/ECE3566159/Kronik-Er-mennesket-en-maskine https://videnskab.dk/kultur-samfund/ro-pa-kunstig-intelligens-truer-ikke-mennesket https://www.kristeligt-dagblad.dk/kronik/vi-mennesker-er-ved-udvikle-os-til-ukritiske-robotter https://ing.dk/artikel/kronik-etiske-robotter-vil-goere-verden-til-et-bedre-sted-175587 (10 NS)

	<p>Sekundærttekster: PP om kronikken som genre</p>
Omfang	6 lektioner / 9 timer, 10 NS, 4 fordybelsestimer
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet tager udgangspunkt i området fra første år med titlen Menneske og maskine. Der arbejdes med kronikken som genren. Der analyseres og vurderes på kronikker indenfor emnet Menneske og maskine, herefter skal eleverne selv skrive en kronik indenfor emnet.</p> <p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster tekster med relevans for teknologisk dannelse - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde Projektorganiseret undervisning Individuelt arbejde</p>
Titel 9	Fakta og fiktion-medier og virkelighed: med fokus på dokumentargenren
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Min krig • Dokumentar fra DR •
Omfang	10 moduler a 90 minutter, 60 s, 5 timers fordybelsestidX
Særlige fokuspunkter	<p>Med baggrund i emnet fakta og fiktion analyseres forskellige medieprodukter, primært dokumentargenren</p> <p>Fagmål:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde Projektorganiseret undervisning Individuelt arbejde</p>

Titel 6	Middelalder og Rennæssancen-DIH opgaven
Indhold	<p><u>Primærtetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Agnete og havmanden (2NS) • Torbens datter (1 NS) • Dante guddommelige komedie (sange: Helvede I, V, XXXVI, Paradiset XVI, XXV, XXXIII) (10 NS) • Tycho Brahe: af: Danmark, hvad har jeg forbrudt (1597) (3 NS) • Dan Brown: <i>Inferno</i> VÆRK (517 NS) • Sandro Botecelli: ”Venus fødsel”, 1485 (1 NS) <p><u>Sekundærtetekster:</u> Brug litteraturhistorienc(i-bog): afsnit om Middelalder og folkeviser (5, 5 NS) Litteraturhistorien på langs og tværs: afsnit om renæssancen (5 NS) Studietur til Firenze. Besøg på bl.a. Palazzo Vecchio, Uffizierne, Santa Croce kirken</p> <p>Skriftlig opgave analyse af Inferno (6 fordybelsestimer)</p>
Omfang	8 lektioner / 12 timer, 544 NS,
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere,

	<p>argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, - H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng litteratur-, sprog- og mediehistorie.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde Projektorganiseret undervisning Individuelt arbejde</p>