

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj-juni 2020
Institution	Erhvervsgymnasiet Grindsted
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maria Damgaard Andreassen
Hold	3.AV19

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Selvfortælling
Titel 1	Fortællinger i udvikling
Titel 2	Sprog, skriftlighed og kommunikation
Titel 3	Medieanalyse
Titel 4	Samtidens tendenser
Titel 5	Kortfilm, dokumentar og reality
Titel 6	Studieområde - krig
Titel 7	Litteraturhistorie – fra middelalder til modernisme
Titel 8	Grænseløs – menneske og teknologi

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Selvfortælling (Dansk i grundforløbet)
Indhold	Jan Sonnergaard: Sex (7 s.) Dokumentar: Bag om kemoland (uddrag) Den lyserøde elefants guide til de sociale medier (uddrag)

	Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk ibog, Systime: Kap. 2: Fakta og fiktion (5 s.) Kap. 3.1, 3.3: Personkarakteristik og fortæller (7 s.) Kap. 5.2: Dokumentargenren (5 s.)
Omfang	5 moduler (35 sider)
Særlige fokuspunkter	At arbejde med forskellige selvfrestillinger indenfor forskellige genrer. Kendskab til forskellige analyseredskaber til forskellige genrer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde

Titel 1	Fortællinger i udvikling
Indhold	<p><u>Primærtekster:</u> Folkeeventyr: Kong Lindorm (4 s.) H.C. Andersen: Snemanden (5,5 s.) Karen Blixen: De Blå øjne (7 s.) C.S. Lewis: Af Løven, Heksen og garderobeskabet (3 s.) Charlotte Weitze: Kronvildt (6 s.) Merete Pryds Helle: Oh, Romeo (144 s.) (værk 1)</p> <p><u>Sekundærtekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturens veje: Folkeeventyr (1,5 s.) (Ibog, Systime) • Bilbo Egelund: Fantasy litteratur (2 s.) <p>Film: Pans Labyrinth (14 s.)</p>
Omfang	10 moduler (187 s.)
Særlige fokuspunkter	Forløbets særlige fokuspunkter: <ul style="list-style-type: none"> - Kendskab til danskfaglig analyse af folkeeventyr og kunsteventyr - Introduktion til den fantastiske fortælling - Dialog om fortællingens udvikling gennem historien - At analysere et helt værk og kigge på værkets kontekst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, gruppearbejde, pararbejde, filmforevisning.

Titel 2	Sprog, skriftlighed og kommunikation
----------------	---

Indhold	<p><u>Primærtekster:</u> John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner (2 s.) Mette Frederiksen: "Tale ift. Corona" (6 s.) Harald Toksværd: "Debatindlæg om corona" (1. s.) Dronning Margrethes tale fra den 20 marts 2020 (4 s.) Liberal Alliances principprogram https://www.liberalalliance.dk/visioner-vaerdier/ (1,3 s.) Analyse af kampagnen "Meget mere med" http://megetmeremed.dk/ (værk 2)</p> <p><u>Sekundærtekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk: Argumentationsanalyse, appelformer, talegenrer, diskursanalyse. (23,5 s.) (Ibog, Systime) • Skriv dig frem: Diverse skriftlige øvelser (Ibog, Dansk lærerforening) <p>Forskellige klip med eksempler på lejlighedstale, politisk tale og informativ tale.</p>
Omfang	10 moduler (26,3 s.)
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbets særlige fokuspunkter er:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talen som genre – en blanding af mundtlighed og skriftlighed - Teori om talegenrer, talesituationen (pentagrammet, Ciceros kommunikationsmodel) og retorikkens fem faser samt praktiske øvelser i forbindelse med at lave en tale - - særligt med vægt på inventio og dispositio. - Analyse af taler med fokus på retoriske virkemidler og argumentation. - Analyse af argumentation i forskellige tekster, reklamer og webtekster. - Samlet diskursanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, lærerforedrag, gruppearbejde, individuelle elevoplæg (taler), skriftligt arbejde.

Titel 3	Medieanalyse
Indhold	<p>Pressefotos:</p> <p>G. Zelma: Russiske sygeplejersker i Stalingrad Robert Capa: Faldende soldat Far og søn finder liget af død mor (fra Bergen Belsen 1945) Adams Eddie: Saigons politichef Nguyen Ngoc Loan henretter en tilfangetaget partisan på gaden</p>

	<p>Kevin Carter: Marts 1993. Grib betragter sultende barn.</p> <p>Billedanalyse af selvvalgte billeder.</p> <p>Reklameanalyse af selvvalgte reklamer</p> <p>Sekundærkilder:</p> <p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2015 (ibog, Systime)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 5.5 (om billeder) (3,5 s.) - Analyseskema til billeder (1,2 s.)
Omfang	10 moduler (4,7 s.)
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse af forskellige medietyper som film, billede, reklame på et grundlæggende niveau</p> <p>Fra læreplanen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt <p>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg i mindre grupper.

Titel 4	Samtidens tendenser
Indhold	<p><u>Primærtekster:</u></p> <p>Yahya Hassan, "Barndom" (2. 5 s.)</p> <p>Asta Olivia Nordenhof, "Luderdigt" (2 s.)</p> <p>Hassan Preisler: "Brun mands byrde" (uddrag) (3 s.)</p> <p>Jens Blendstrup, "Gud taler ud" (værk 3) (148 s.)</p> <p>Helle Helle: "Fasaner" (5 s.)</p> <p>Naja Marie Aidt: "Slik" (3. s.)</p> <p>Podcast: "I et forhold med" (7 s.)</p> <p>Madame Nielsen: "Coviva 20" (2 s.)</p> <p>Klaus Høeck: "Corona" (1,5 s.)</p> <p>Thomas Korsgaard: "Helge holder afstand" (2. s)</p> <p>Casper Eric: "Dagbog fra dage med covid-19" (2, 5 s.)</p>

	<p><u>Sekundærtekster:</u> Louise Brix Jacobsen, ”Klovnen og rygten” (uddrag) (4,5 s.) Brug Litteraturhistorien: ”Selvbiografi og selvscenesættelse” (5 s.) (Ibog, Systime) Lærerproduceret materiale om autofiktion Litteraturens veje: ”Minimalisme og de korte genrer” (Ibog, Systime)</p> <p>Filmatisering af ”Gud taler ud” (25 s.) Klip: Klovner – Don Ø affæren (5,5 s.)</p>
Omfang	10 timer (195 s.)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, oplæg, Skriftligt arbejde, Gruppearbejde, netsøgning.

Titel 6	Kortfilm, dokumentar og reality
Indhold	<p><u>Primærtekster:</u></p> <p>Kortfilm: ”Valgten”</p> <p>Testamentet (Christian Sønderby Jepsen, 2011) (Værk 4) (30 s.)</p> <p>Klip fra diverse dokumentar- og realityserier (Nanok and the North, Lumiere brødrene, Kvinder i Vestre Fængsel, Operation X, Divaer I junglen mfl.) (7 s.)</p> <p><u>Sekundærlitteratur:</u></p> <p>Den iscenesatte virkelighed, (Ibog, Systime)” Om fakta- og fiktionskoder”, ”Reality” (incl. Alle underafsnit), ”Dokumentar”. (12 s.)</p> <p>Om Goffmann og Meyrowitz i Håndbog til dansk. (1,5) (Ibog, Systime)</p>

	Eleverne arbejdede i grupper, hvor de hver især valgte en dokumentarfilm som skulle analyseres.
Omfang	12 timer (50,5 s.)
Særlige fokuspunkter	Genretræk, grænseområdet mellem fakta og fiktion. Analyse af filmiske virkemidler, argumentation/manipulation i dokumentar/reality.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde. Oplæg om selvvalgt dokumentar/realityfilm. Skriftligt arbejde med analyse af hel dokumentarfilm

Titel 7	Studieområde – krig (i samarbejde med historie)
Indhold	<p>Halfdan Pisket: ”Stålspidsstøvlen” Fra tegneseriehæftet Knivsæg. Fortællinger fra besættelsen” (5 s.)</p> <p>Thomas Schrøder og Lars Jakobsen: ”Feltmadrassen” Fra tegneseriehæftet Knivsæg. Fortællinger fra besættelsen (4 s.)</p> <p>”Knud Sørensen: ”En tid” (uddrag) (5 s.)</p> <p>Knud Sønderby: ”9 april 1940” (2,5)</p> <p>Zbigniew Liberia: ”Lego concentration camp” (1 s.)</p> <p>Marco Evaristti: ”Rolexgate” (1. s)</p> <p>Klip: ”9 april” instr. Roni Ezra (2,5)</p> <p>Berlingske Tidende: ”Forside 5 maj 1945” (1 s.)</p> <p>Carsten Jensen: ”En makaber sightseeing” Information, 2016. (3,5 s.)</p> <p>Tv2 nyhederne: ”Nyhedsindslag 11 september 2001” (uddrag) (2 s.)</p> <p>Håndbog til dansk (Ibog, Systime) Opslag om: Nyhedskriterier, nyhedstrekanten, journalistisk sprog, analysevejledning fiktive tekster, analysevejledning journalistik. (20 s.)</p> <p>Ekskursion til Tirpitz og Pansermuseet Blåvand (20 s.)</p>
Omfang	15 (49,5 s.)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg, ekskursion.

--	--

Titel 6	Litteraturhistorie – fra middelalder til modernisme
Indhold	<p>Folkevise: ”Torbens datter” (2. s.) Folkevise: ”Ebbe Skammelsøn” (3 s.) Ludvig Holberg: ”Jeppe på bjerget” (183 s.) (værk 5)</p> <p>Steen Steensen Blicher: ”Præludium” (1 s.) Schack Staffeldt: ”Indvielsen” (1 s.) Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” (3,5 s.) Henrik Pontoppidan: ”Fra hytterne” (værk 6) Herman Bang: ”Den sidste balkjole” Amalie Skram: ”Constance Ring” Martin Andersen Nexø: ”Sevilla” Martin Andersen Nexø: ”Pelle Erobreren” (uddrag) Jeppe Aakjær: ”Tyendesang” Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station” Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål” Broby Johansen: ”Stridsmænd for det vi elsker” Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (7 s.)</p> <p>Keld B. Jessen: ”Fra runer til graffiti” Systime, 2002, s. 1-8, 11-17. (14 s.)</p> <p>Litteraturhistorien – på langs og tværs: ”Livssyn og syn på litteraturen i det moderne gennembrud” (3,1 s.) + ”Biedermeier og poetisk realisme” (1,9 s.) Brug Litteraturhistorien: ”Litteraturens moderne gennembrud” (0,9 s.) Livssyn og syn på litteraturen (2,6 s.) (Ibog, Systime)</p> <p>Brug litteraturhistorien: ”Litteraturens moderne gennembrud” + ”Amalie Skram: Ind med kvinderne” + ”Tom Kristensen: Fantasi om kunstnerisk revolution” (Ibog, Dan sklærere foreningen) (3 s.)</p> <p>Litteraturens veje: ”Det folkelige gennembrud” + ”Jeppe Aakjær – Tyendets forfatter” (Ibog, Systime)</p> <p>Håndbog til dansk: ”Litterære metoder” (Ibog, Systime) (10,9 s.)</p> <p>Tv-udsendelse: ”Øgendahl og de store digtere – Johannes V. Jensen”</p> <p>Film: ”Pelle Erobreren”</p>

Omfang	32 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</p> <p>Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde. Oplæg om noveller. Skriftligt arbejde.

Titel 6	Grænseløs – Menneske og teknologi
Indhold	<p>Filippo Marinetti: "Futurismens manifest" (3s.) Klaus Rifbjerg: "Motor" (1. s) Peter Seeberg: "Det sidste mørke" (5 s.) Kasper Colling Nielsen: "Den vrede bonde" (5 s.) Yaval Noah Harari: " Homo sapiens sidste dage" (6 s.) Lone Hørslev: af "Dagene er data" (1,8 s.)</p> <p>Litteraturens huse (Ibog, Systime) opslag "Det posthumane" (4 s.)</p> <p>Carl Th. Dreyer: "De nåede færgen" (5 s.)</p> <p>Charlie: Brooker: "San Junipero" fra Black Mirror (5 s.)</p>
Omfang	14 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, oplæg.
---------------------------------------	--