

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj-juni 2021
Institution	Erhvervsgymnasiet Grindsted
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maria Damgaard Andreasen
Hold	2.AV19

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Selvfortælling
Titel 1	Eventyrgenren i udvikling
Titel 2	Sprog og kommunikation
Titel 3	Medieanalyse
Titel 4	Litteraturhistorie – fra oplysning til modernisme
Titel 5	Skriftlighedsforløb – Mini DHO
Titel 6	Samtidens tendenser
Titel 7	Dokumentar og reality
Titel 8	Studieområde – SO4

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Selvfortælling (Dansk i grundforløbet)
Indhold	Jan Sonnergaard: Sex (7 s.) Dokumentar: Bag om kemoland (uddrag) Den lyserøde elefants guide til de sociale medier (uddrag) Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk ibog, Systime: Kap. 2: Fakta og fiktion (5 s.) Kap. 3.1, 3.3: Personkarakteristik og fortæller (7 s.) Kap. 5.2: Dokumentargenren (5 s.)
Omfang	5 moduler (35 sider)
Særlige fokuspunkter	At arbejde med forskellige selvfrestillinger indenfor forskellige genrer. Kendskab til forskellige analyseredskaber til forskellige genrer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde

Titel 1	Fortællinger i udvikling
Indhold	<p><u>Primærtetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeviser: Ebbe Skammelsøn (3 s.) • Folkeviser: Torbens datter (2, 5 s.) • Folkeviser: Germand Gladensvend (3 s.) • Folkeeventyr: Kong Lindorm (4 s.) • H.C. Andersen: Fyrstøjet (5,5 s.) • Karen Blixen: De Blå øjne (7 s.) • Charlotte Weitze: Villy • Merete Pryds Helle: Oh, Romeo (144 s.) <p><u>Sekundærtetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturens veje: Folkeeventyr (1,5 s.) <p style="padding-left: 40px;">Keld B. Jessen: "Fra runer til graffiti" Systime, 2002, s. 1-8, 11-17. (16 s.)</p> <p>Film: Pans Labyrinth Film: "Brødre"</p>
Omfang	15 moduler
Særlige fokuspunkter	Forløbets særlige fokuspunkter:

	<ul style="list-style-type: none"> - Kendskab til danskfaglig analyse af folkeviser, folkeeventyr og kunsteventyr - Introduktion til den fantastiske fortælling - Dialog om fortællingens udvikling gennem historien - At analysere et helt værk og kigge på værkets kontekst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, gruppearbejde, pararbejde, filmforevisning.

Titel 2	Sprog og kommunikation
Indhold	<p><u>Primærttekster:</u> John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner (2 s.) Vibeke Manniche. Aggressive medier giver aggressive børn (2 s.) Liberal Alliances principprogram https://www.liberalalliance.dk/visioner-vaerdier/ (1,3 s.)</p> <p><u>Sekundærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk: Argumentationsanalyse, appelformer, talegener, diskursanalyse. (23,5 s.) <p>Forskellige klip med eksempler på lejlighedstale, politisk tale og informativ tale.</p>
Omfang	10 moduler (26,3 s.)
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbets særlige fokuspunkter er:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talen som genre – en blanding af mundtlighed og skriftlighed - Teori om talegener, talesituationen (pentagrammet, Ciceros kommunikationsmodel) og retorikkens fem faser samt praktiske øvelser i forbindelse med at lave en tale - - særligt med vægt på inventio og dispositio. - Analyse af taler med fokus på retoriske virkemidler og argumentation. - Samlet diskursanalyse. - Forløbet blev rundet af med, at eleverne skulle forberede og holde en tale
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, lærerforedrag, gruppearbejde, individuelle elevoplæg (taler), skriftligt arbejde.

Titel 3	Medieanalyse
Indhold	

	<p>Pressefotos:</p> <p>G. Zelma: Russiske sygeplejersker i Stalingrad (1 s.) Robert Capa: Faldende soldat (1 s.) Far og søn finder liget af død mor (fra Bergen Belsen 1945) (1 s.) Adams Eddie: Saigons politichef Nguyen Ngoc Loan henretter en tilfangetaget partisan på gaden (1 s.) Kevin Carter: Marts 1993. Grib betragter sultende barn (1 s.)</p> <p>Billedanalyse af selvvalgte billeder.</p> <p>Reklameanalyse af selvvalgte reklamer</p> <p>Kampagneanalyse: ”Meget mere med” (værk)</p> <p>Sekundærkilder:</p> <p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2015 (som i-bog)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 5.5 (om billeder) (3,5 s.) - Analyseskema til billeder (1,2 s.)
Omfang	10 moduler (9,7 s.)
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse af forskellige medietyper som film, billede, reklame på et grundlæggende niveau</p> <p>Fra læreplanen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt <p>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg i mindre grupper.

Titel 4	Litteraturhistorie – fra oplysning til modernisme
Indhold	<p>Henrik Pontoppidan: Ane Mette (5 s.)</p> <p>Liv Cæcilie Grønno: Det moderne gennembrud (43 s.)</p> <p>Dokumentar: 1800-tallet på vrangen (38 min.)</p> <p>Museumsbesøg: Klunkehjemmet – Nationalmuseet (5 s.)</p> <p>Podcast: ”Oplysningstiden”</p>

	Film: ”En kongelig affære”
Omfang	8 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Analysere fiktive tekster</p> <p>Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasses Diskussion, gruppearbejde

Titel 5	Skriftlighedsforløb – mini DHO
Indhold	<p>Halfdan Pisket: Stålspidstøvlen fra tegneseriehæftet Knivsæg, 2015 (5 s.)</p> <p>Thomas Schrøder og Lars Jakobsen: Feltmadrassen fra tegneseriehæftet Knivsæg, 2015. (7 s.)</p> <p>Peter Frederiksen: Neutralitet og besættelse i Grundbog til Danmarkshistorien (5 s.)</p> <p>Carl-Johan Bryld: Besættelsestiden 1940-1945 og Besættelsens afslutning i Danmark – Tider og temaer (Ibog) (6,4 s.)</p> <p>Diverse interaktive øvelser omhandlende grammatik</p>
Omfang	6 moduler (23,4 s)
Særlige fokuspunkter	<p>Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p>

	<p>Analysere fiktive tekster</p> <p>Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, projektarbejde, skriftligt arbejde

Titel 6	Samtidens tendenser
Indhold	<p>Primærttekster:</p> <p>Yahya Hassan, ”Barndom” Asta Olivia Nordenhof, ”Luderdigt” (2 s.) Hassan Preisler: ”Brun mands byrde” (uddrag) (3 s.) Jørgen Leth: ”Kokkens datter” (uddrag) (2 s.)</p> <p>Jens Blendstrup, ”Gud taler ud” (værk 2) (148 s.)</p> <p>Sekundærttekster: Louise Brix Jacobsen, ”Klovn og rygtet” (uddrag) (4,5 s.) Brug Litteraturhistorien: ”Selvbiografi og selvscenesættelse” (5 s.) Lærerproduceret materiale om autofiktion</p> <p>Filmatisering af ”Gud taler ud” (25 s.) Klip: Klovn – Don Ø affæren (5,5 s.)</p>
Omfang	12 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund

Titel 7	Dokumentar og reality
Indhold	<p>Primærttekster: Testamentet (Christian Sønderby Jepsen, 2011) (Værk 4) (30 s.)</p> <p>Klip fra diverse dokumentar- og realityserier (Nanok and the North, Lumiere brødrene, Kvinder i Vestre Fængsel, Operation X, Divaer I junglen mfl.) (7 s.)</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Den iscenesatte virkelighed, ”Om fakta- og fiktionskoder”, ”Reality” (incl. Alle underafsnit), ”Dokumentar”. (12 s.)</p> <p>Om Goffmann og Meyrowitz i Håndbog til dansk. (1,5)</p>

	Eleverne arbejdede i grupper, hvor de hver især valgte en dokumentarfilm som skulle analyseres
Omfang	12 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Genretræk,</p> <p>Grænseområdet mellem fakta og fiktion.</p> <p>Analyse af filmiske virkemidler</p> <p>Argumentation/manipulation i dokumentar/reality.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde.</p> <p>Oplæg om selvvalgt dokumentar/realityfilm. Skriftligt arbejde med analyse af hel dokumentarfilm</p>

Titel 8	Studieområde – krig (i samarbejde med historie)
Indhold	<p>Knud Sørensen: "Ent id" (uddrag) (5 s.)</p> <p>Knud Sønderby: "9 april 1940" (2,5 s.)</p> <p>Zbigniew Liberia: "Lego concentration camp" (1 s.)</p> <p>Marco Evaristti: "Rolexgate" (1. s)</p> <p>Klip: "9 april" instr. Roni Ezra (2,5)</p> <p>Berlingske Tidende: "Forside 5 maj 1945" (1 s.)</p> <p>Carsten Jensen: "En makaber sightseeing" Information, 2016. (3,5 s.) Tv2 nyhederne: "Nyhedsindslag 11 september 2001" (uddrag) (2 s.)</p> <p>Håndbog til dansk (Ibog, Systime) Opslag om: Nyhedskriterier, nyhedstrekanten, journalistisk sprog, analysevejledning fiktive tekster, analysevejledning journalistik. (20 s.)</p> <p>Ekskursion til Besættelsesmuseum Fyn & Tv2 Odense (20 s.)</p>
Omfang	15 timer
Væsentligste arbejdsformer	