

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj-juni 2021
Institution	Erhvervsgymnasiet Grindsted
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maria Damgaard Andreassen
Hold	1.AI19/1.IA19

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Selvfortælling
Titel 1	Eventyrgenren i udvikling
Titel 2	Sprog og kommunikation
Titel 3	Medieanalyse
Titel 4	Skriftlighedsforløb – Mini DHO
Titel 6	
Titel 7	
Titel 8	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Selvfortælling (Dansk i grundforløbet)
Indhold	Jan Sonnergaard: Sex (7 s.) Dokumentar: Bag om kemoland (uddrag) Den lyserøde elefants guide til de sociale medier (uddrag) Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk ibog, Systime: Kap. 2: Fakta og fiktion (5 s.) Kap. 3.1, 3.3: Personkarakteristik og fortæller (7 s.) Kap. 5.2: Dokumentargenren (5 s.)
Omfang	5 moduler (35 sider)
Særlige fokuspunkter	At arbejde med forskellige selvfrestillinger indenfor forskellige genrer. Kendskab til forskellige analyseredskaber til forskellige genrer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde

Titel 1	Fortællinger i udvikling
Indhold	<u>Primærtetekster:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeeventyr: Kong Lindorm (4 s.) • H.C. Andersen: Fyrtøjet (5,5 s.) • Karen Blixen: De Blå øjne (7 s.) • Charlotte Weitze: Villy (6 s.) • C.S. Lewis: Løven, Heksen og garderobeskabet (Uddrag) (4,5 s.) • Merete Pryds Helle: Oh, Romeo (144 s.) (værk 1) <u>Sekundærtetekster:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturens veje: Folkeeventyr (1,5 s.) Film: Pans Labyrinth
Omfang	10 moduler
Særlige fokuspunkter	Forløbets særlige fokuspunkter: <ul style="list-style-type: none"> - Kendskab til danskfaglig analyse af folkeeventyr og kunsteventyr - Introduktion til den fantastiske fortælling - Dialog om fortællingens udvikling gennem historien - Verdenslitteratur i oversættelse - At analysere et helt værk og kigge på værkets kontekst

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, gruppearbejde, pararbejde, filmforevisning.
-----------------------------------	---

Titel 2	Sprog og kommunikation
Indhold	<p><u>Primærttekster:</u> John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner (2 s.) Vibeke Manniche. Aggressive medier giver aggressive børn (2 s.) Liberal Alliances principprogram https://www.liberalalliance.dk/visioner-vaerdier/ (1,3 s.) Mette Frederiksen:” Indledning på pressemøde i Statsministeriet om coronavirus” mandag den 30. marts 2020 (4,5 s.)</p> <p><u>Sekundærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk: Argumentationsanalyse, appelformer, talegenrer, diskursanalyse. (23,5 s.) <p>Forskellige klip med eksempler på lejlighedstale, politisk tale og informativ tale.</p>
Omfang	12 moduler (26,3 s.)
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbets særlige fokuspunkter er:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talen som genre – en blanding af mundtlighed og skriftlighed - Teori om talegenrer, talesituationen (pentagrammet, Ciceros kommunikationsmodel) og retorikkens fem faser samt praktiske øvelser i forbindelse med at lave en tale - - særligt med vægt på inventio og dispositio. - Analyse af taler med fokus på retoriske virkemidler og argumentation. - Samlet diskursanalyse. - Forløbet blev rundet af med, at eleverne skulle forberede og holde en tale
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, lærerforedrag, gruppearbejde, individuelle elevoplæg (taler), skriftligt arbejde.

Titel 3	Medieanalyse
Indhold	<p>Pressefotos:</p> <p>G. Zelma: Russiske sygeplejersker i Stalingrad (1 s.) Robert Capa: Faldende soldat (1 s.)</p>

	<p>Far og søn finder liget af død mor (fra Bergen Belsen 1945) (1 s.) Adams Eddie: Saigons politichef Nguyen Ngoc Loan henretter en tilfangetaget partisan på gaden (1 s.) Kevin Carter: Marts 1993. Grib betragter sultende barn (1 s.)</p> <p>Kampagneanalyse: ”Kræftens bekæmpelse – sluk solariet” (20 s.) (Værk 2)</p> <p>Billedanalyse af selvvalgte billeder.</p> <p>Reklameanalyse af selvvalgte reklamer</p> <p>Sekundærkilder:</p> <p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2015 (som i-bog)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 5.5 (om billeder) (3,5 s.) - Analyseskema til billeder (1,2 s.)
Omfang	10 moduler (9,7 s.)
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse af forskellige medietyper som film, billede, reklame på et grundlæggende niveau</p> <p>Fra læreplanen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt <p>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg i mindre grupper.

Særlige fokuspunkter	<p>Analysere fiktive tekster</p> <p>Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p>
-----------------------------	--

Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasses Diskussion, gruppearbejde
-----------------------------------	---

Titel 4	Skriftlighedsforløb – mini DHO
Indhold	<p>Halfdan Pisket: Stålspidstøvelen fra tegneseriehæftet Knivsæg, 2015 (5 s.)</p> <p>Thomas Schrøder og Lars Jakobsen: Feltmadrassen fra tegneseriehæftet Knivsæg, 2015. (7 s.)</p> <p>Peter Frederiksen: Neutralitet og besættelse i Grundbog til Danmarkshistorien (5 s.)</p> <p>Carl-Johan Bryld: Besættelsestiden 1940-1945 og Besættelsens afslutning i Danmark – Tider og temaer (Ibog) (6,4 s.)</p>
Omfang	8 moduler (23,4 s)
Særlige fokuspunkter	<p>Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Analysere fiktive tekster</p> <p>Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, projektarbejde, skriftligt arbejde

