



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2021
Institution	Erhvervsgymnasiet Grindsted
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Dorthe Jespersen
Hold	2.ai19

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Selvfortælling – selvscenesættelse, herunder værk læsning: Jens Blendstrup: Gud taler ud
Titel 2	Sprog og kommunikation Herunder værk læsning: Kampagneanalyse ”Sluk solariet” (2018)
Titel 3	Værk læsning: Merethe Pryds Helle ”Oh Romeo” (2006)
Titel 4	Medier
Titel 5	Krig
Titel 6	Litteraturhistorisk forløb (fortsættes i 3.G)
Titel 7	Ondskab (fortsættes i 3.G)
Titel 8	
	Obligatoriske skriftlighedsforløb: Træning i taksonomiske niveauer (1.G) Skriv godt! (2.G)
	Værker: Merethe Pryds Helle ”Oh Romeo” (2006) Jens Blendstrup: Gud taler ud (2004) Kriger (TV-serie)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Selvfortælling – selvscenesættelse
Indhold	<p>Jan Sonnergaard: Sex (1997) (7 s.) Dokumentar: Bag om kemoland-dagbogen (DR2 2015) (uddrag) Den lyserøde elefants guide til de sociale medier (2016) (uddrag) (ca. 2 s.)</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk ibog, Systime: Kap. 2: Fakta og fiktion (5 s.) Kap. 3.1, 3.3: Personkarakteristik og fortæller (7 s.) Kap. 5.2: Dokumentargenren (5 s.)</p> <p>Den iscenesatte virkelighed, Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none">• Er det fup eller fakta at tale om fakta og fiktion? (p.127) (2,2 s.)• Mere om fiktion (p. 154) (1 s.)• Mere om fakta (p.155) (0,5 s.)• Dokumentar (p.130) (7,8 s.)• Dokumentarens grundtyper (p.184) (4,1 s.)• Reality (p.180) (2,1 s.)• Reality på nye veje (p.204) (3,4 s.)• Hvorfor reality? (p. 205) (1,3 s.) <p>2.G:</p> <p>Jens Blendstrup: Gud taler ud (2004) – Værklæsning (140 s.) Filmatiseringen af Gud taler ud (2017) Humorteorier: Michael Balle Jensen: Humor i dansk s.7-13 (Systime 2007) (4 s.) Interview med Blendstrup i Opdigtet onsdag: https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A Yahya Hassan: Barndom (2013) (1 s.) Yahya Hassan - Genfortælling (1), DR1 2015 Casper Eric: Jeg refresher, fra digtsamlingen 7/11 (2014) (5,5 s.) ”Digte om det døgnåbne liv”, Berlingske 25/12 2014 (1 s.) Analyse og præsentation af selvvalgte blogs Reklame ”Mit TDC” med Casper Christensen (2012)</p> <p>Håndbog til dansk: Fra kap.5.3: (ca. 2 s.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Tilværelsen som et teater• Middle stage <p>Fra kap.5.7: (ca. 3 s.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Den personlige blog• Fra selvfortælling til personligt brand <p>Sørensen og Rangvid: Brug litteraturhistorien, Systime ibog: Selvbiografier – fiktion eller fakta? (2,2 s.)</p>



Omfang	26 moduler á 90 min. (inklusive 2g)
Særlige fokuspunkter	I grundforløbet 1.G : Introduktion til danskfaget samt kendskab til forskellige analyseredskaber til forskellige genrer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, elevoplæg

Titel 2	Sprog og kommunikation
Indhold	Håndbog til dansk: 4.9 Retorik (6,1 s.) 4.10 Argumentation p. 205 (8,9 s.) 4.11 Diskursanalyse (6,5 s.) 5.6 Reklamer (8,5 s.) Analyse af Johanne Schmidt-Nielsens 1. maj tale 2016 (2 s.) Analyse af reklamefilm for Ungrejs, Bravotours og Spies (5 s.) Værkanalyse: Kampagne ”Sluk solariet” (2018). Website, kampagnofilm og Facebookopslag. (5 s.) Herunder vurdere kampagnen samt give forslag til nye tiltag. Diskursanalyse af uddrag af ”Min fede træner” (TV3), materialer fra Veganerpartiets Facebookside samt Greta Thunberg-tale.
Omfang	16 moduler 35,5 s.
Særlige fokuspunkter	Argumentation, opbygning af taler, appelformer, reklameanalyse. udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, herunder skriveøvelser. Elevdebat med træning af begreber.

Titel 3	Værklæsning
----------------	--------------------



Indhold	Merethe Pryds Helle: Oh Romeo (144 s.) Film: Romeo + Juliet (Baz Lurhmann, 1996) Hoffstedes kulturdimensioner: p.138 + p.125 i Rasmussen: ”Fornyset fokus på kultur” , Systime ibog 2019 (2,8 s.) Uddrag af den norske TV-serie Skam
Omfang	7 moduler (148 s.)
Særlige fokus-punkter	Romananalyse, perspektivering, intertekstuelle referencer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde

Titel 4	Medier
Indhold	Håndbog til dansk kap.5.1: Avisjournalistik (28,3 s.) Analyse af artikel: Dagbladet Holstebro-Struer 8/2 2018: ”Hvis de mødte ulven, ville de tisse i bukserne” (2 s.) Den iscenesatte virkelighed om TV-nyheder: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=129 (1 s.) https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p136 (0,6 s.) https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p151 (3,2 s.) https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p137 (1,6 s.) https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=135 (1,5 s.) Pressens rolle + presseskik i Avisen i undervisningen: (ca. 3 s.) https://aiu.dk/mediehaendbogen/pressens-rolle/ https://aiu.dk/mediehaendbogen/pressens-rolle/607/ Analyse af TV-indslag om Umbrellasagen (DR 11/3 19) De vaccinerede piger, TV2 2015 Kronik: ”Kære forældre – giv jeres børn HPV-vaccinen” (Politiken 11/6 17) (2 s.) Rundvisning på TV2, Odense (januar 2020)
Omfang	11 moduler 41,7 s.
Særlige fokus-punkter	Nyhedsjournalistik i aviser og tv-nyheder, herunder forskellige genrer. Nyhedskriterier og vinkling. Mediernes rolle, presseskik. Fake news. Fakta- og fiktionstræk.
Væsentligste arbejdsformer	Elevproducerede film om forskellige danske aviser Klassegennemgang Individuelt skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 5	Krig
Indhold	<p>Dette forløb er læst som en del af studieområdet (SO4) med historie og forløbet blev afsluttet med, at eleverne skrev DHO-opgave.</p> <p>2. Verdenskrig: Knud Sønderby: 9. april 1940 fra Sørensen: Besættelsestiden i litteraturen, Systime 2004 (2.s.) Morten Nielsen: Jeg ser nu i nat + Skæbne (1945) (1 s) Martin A. Hansen: digt til Kaj Munk (1944) (1 s.) Tove Ditlevsen: Tyske soldater (1947) (1 s.) Klip fra 9. april (instr. Roni Ezra, 2015) ”Efterkrigstiden - eftertanke og eksistentialisme” p 225 i Sørensen & Rangvid ibog: Brug litteraturhistorien, Systime 2019. (2 s.)</p> <p>Irakkrigen: Anders Foghs tale vedr. Irak, 18. marts 2003. (1 s.) Mikkel Brixvold: Sejlerlejr, konsekvens (Så efterlades alt flæskende, 2014) (1 s.) Klip fra Fahrenheit 9/11 (Instr. Michael Moore, 2004)</p> <p>Afghanistankrigen: Min krig - omringet af Taleban (29 min) (DR 2014) Carsten Jensen: <i>A</i>/Den første sten (2015) (4 s.) Jeg frygter, at alt falder sammen i Afghanistan, når vi har trukket os ud (Jyllandsposten 4/8 13) (2 s.)</p> <p>Øvrigt: Ekskursion til Besættelsesmuseum Fyn</p> <p>Værk: TV-serien Kriger (TV2 2018) Teori om tv-serien: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c3743 https://lb.systime.dk/?id=p181 (3,8 s.)</p> <p>Supplerende stof om filmens psykologi: Schultz Larsen: Psykologiens veje ibog, 2019 Identifikation eller vidneperspektiv? (2 s.) Sympati (1 s.) Elevoplæg om selvvalgt TV-serie</p>
Omfang	21 moduler
Særlige fokus-punkter	Forskellige fremstillinger af krigen/soldaterne, særligt i fht. Danmark under den tyske besættelse samt Danmarks deltagelse i Irak og Afghanistan.



	<p>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> <p>Rapportskrivning/formalia</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelle skriveøvelser, klassegennemgang, gruppearbejde, elevpræsentationer.

Titel 6	Litteraturhistorie (fortsættes i 3.G)
Indhold	Blicher: Sig nærmer tiden (Præludium) – vikaropgave 2.G
Omfang	1 modul (2.G)
Særlige fokus-punkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 7	Ondskab (fortsættes i 3.G)
Indhold	<p>Folkeviser: German Gladensvend, Torbens datter</p> <p>Middelalderen: Slægt, ære og hævn (hele kapitlet, ca. 17 sider)</p> <p>Håndbog til dansk kap. 5.8: Podcasts</p> <p>Podcast: Mørkeland episode 16 (60 min.)</p> <p>Podcast: Third ear: I et forhold med (66 min.)</p> <p>Dokumentar: En fremmed flytter ind (2017) (110 min.)</p>
Omfang	8 moduler (2.G)
Særlige fokus-punkter	
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning (ultimo 2.G)

Titel	Obligatorisk skriftlighedsforløb: Skriv godt! (fortsættes i 3.G)
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Konkret vs abstrakt sprog https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=p149- Anmeldelser: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/filmanmeldelsen-i-undervisningen?sub=22536#chapter- Adjektiver: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/index.php?id=139



Omfang	3 moduler (2.G)
Særlige fokus-punkter	
Væsentligste arbejdsformer	Individuelle skriveøvelser, peer-feedback

	Obligatorisk skriftlighedsforløb: Mini-DHO
Indhold	Udarbejdelse af en ”mini-DHO”, hvor de taksonomiske niveauer trænes. Tema: Besættelsen Analyse af to tegneserier: Stålspidstøvlen og Feltmadrassen
Omfang	6 moduler (1.G) 6 s.
Særlige fokus-punkter	Skriftlig fremstilling Genrebevidsthed i formidlingen
Væsentligste arbejdsformer	Individuel skrivning, pararbejde