



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj 2022
<b>Institution</b>	Erhvervsgymnasiet Grindsted
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Dorthe Jespersen
<b>Hold</b>	1.AV19

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Selvfremstilling</a> og selviscenesættelse
<b>Titel 2</b>	Nyhedsformidling
<b>Titel 3</b>	Sprog og kommunikation
<b>Titel 4</b>	Krig
<b>Obligatoriske skriftlighedsforløb</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mini-DHO i slutningen af 1.G (8 moduler) med fokus på rapportskrivning og taksonomiske niveauer.</li></ul>
<b>Oversigt over læste værker</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mette Thomsen: Plastic (1995)</li><li>• Kampagne: Sluk solariet (Kræftens bekæmpelse, 2018)</li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Selvfremstilling og selvscenesættelse
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk ibog, Systime: Kap. 2: Fakta og fiktion (5 s.) Kap. 3.1, 3.3: Personkarakteristik og fortæller (7 s.) Kap. 5.2: Dokumentargenren (5 s.) Kap.5.7: Den personlige blog (3 s.)</p> <p>Jan Sonnergaard: Sex (1997) (7 s.) Dokumentar: Bag om kemoland-dagbogen (DR2 2015) (uddrag) Den lyserøde elefants guide til de sociale medier (2016) (uddrag) (ca. 2 s.) Mette Thomsen: Plastic (1995) Prinsesser fra blokken (1) DR3 2016 (29 min.)</p> <p>Rundvisning på Magionbiblioteket med bibliotekar Studievaner på HHX (Systimes ibøger) kap.2.2 og 2.3 (11.5 s)</p>
<b>Omfang</b>	12 moduler (inklusive Dansk i grundforløbet)
<b>Særlige fokus- punkter</b>	Grundforløbet: Læsestrategier, studie- og notatteknik, introduktion til danskfaget i gymnasiet. Fakta- og fiktion i forskellige teksttyper (blogs, dokumentar, novelle). Efterfølgende er der bygget videre på forløbet med fokus på selvscenesættelse/selvfortælling.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg om analyse af selvvalgte blogs.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<p>Håndbog til dansk kap.5.1: Avisjournalistik (28,3 s.)</p> <p>Analyse af artikel: Dagbladet Holstebro-Struer 8/2 2018: ”Hvis de mødte ulven, ville de tisse i bukserne” (2 s.)</p> <p>Den iscenesatte virkelighed om TV-nyheder: Fakta- og fiktion: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p127&amp;L=0">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p127&amp;L=0</a> (2,2) <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p154&amp;L=0">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p154&amp;L=0</a> (1) <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p155&amp;L=0">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p155&amp;L=0</a> (0,5)</p> <p>Fra monopol til mangfoldighed <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p129">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p129</a> (1 s)</p> <p>Fakta- og fiktionskoder i nyhedsformidlingen: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p136">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p136</a> (0,6) Analyseeksempel: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p151">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p151</a> (3,2) Samlet analyse af et nyhedsindslag: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p137">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p137</a> 1,6)</p> <p>Pressens rolle + presseskik i Avisen i undervisningen: (ca. 3 s.) <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/">https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/</a> <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/607/">https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/607/</a></p> <p>Dokumentar: Ryd forsiden (1) (59 min.), DR1 2019</p> <p>Dansk indgik desuden i et tværfagligt SO-forløb om ”digitalisering”, hvor der var læreroplæg om fake news, clickbait, dialog og ekkokamre på sociale medier mm.</p>
<b>Omfang</b>	17 moduler (inkl. 5 moduler i SO-forløb)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Nyhedsjournalistik i aviser og tv-nyheder, herunder forskellige genrer. Nyhedskriterier og vinkling. Mediernes rolle, presseskik. Fake news. Fakta- og fiktionstræk.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning, klassegennemgang, projektarbejde, gruppearbejde. Elevpræsentationer af danske aviser. Elevproduktioner af små nyhedsindslag.



<b>Titel 3</b>	<b>Sprog og kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Håndbog til dansk: 4.9 Retorik (6,1 s.) 4.10 Argumentation p. 205 (8,9 s.) 4.11 Diskursanalyse (6,5 s.) 5.6 Reklamer (8,5 s.)</p> <p>Trumps Tweets afsnit 1 + 4 DR2 2020 (i alt 23 min.)</p> <p>Analyse af diverse taler, fx <a href="#">Johanne Schmidt-Nielsens 1. maj-tale 2016</a>. Analyse af reklamer, fx <a href="#">Audi</a> (2017) <a href="#">Ekstra Bladets leder 3/2 20</a> Analyse af reklamefilm for henholdsvis Ungrejs og Spies (5 s.) Brug af influencere i ”But Why” kampagnen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pii8qh2OUo">https://www.youtube.com/watch?v=pii8qh2OUo</a></p> <p>Værkanalyse: Kampagne ”Sluk solariet” (Kræftens bekæmpelse 2018) <a href="#">Kampagnefilm ”Under overfladen”</a>, <a href="#">Website</a>, diverse opslag fra Facebook samt kampagnens poster ”Din hud glemmer aldrig”.</p> <p>Forløbet blev afsluttet med elevudarbejdelse af eget kampagneforslag til at få unge til at holde afstand under Coronakrisen (innovativ opgave).</p> <p>Diverse sproglige øvelser fra Fejlstøvsugeren i <a href="#">Rod i Sproget</a> Samt én opgave fra Skriv med stil: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=p142">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=p142</a></p>
<b>Omfang</b>	20 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Argumentation, opbygning af taler, appelformer, reklameanalyse. udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	”Debat-battle” i klassen, skriftligt arbejde, klassegennemgang, gruppearbejde. Tale-skrivning. Innovativt projekt. Virtuelt arbejde.

<b>Titel 4</b>	<b>Krig (fortsættes i 2.G)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Læst som en del af skriftlighedsforløb med mini-DHO: Graphic novels fra <i>Knivsæg. Genfortællinger om besættelsen</i> (2015):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Halfdan Pisket: <i>Stålspidstøvlen</i></li><li>• Thomas Schrøder og Lars Jacobsen: <i>Feltmadrassen</i></li></ul>



<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde