

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj-juni 2017
<b>Institution</b>	Erhvervsgymnasiet Grindsted
<b>Uddannelse</b>	Hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Marie Bruun
<b>Hold</b>	332(14-17)

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Litteraturanalyse
<b>Titel 2</b>	Sprog og kommunikation
<b>Titel 3</b>	Fokusområde: Ondskab
<b>Titel 4</b>	Fokusområde: Kulturforløb (i samarbejde med engelsk)
<b>Titel 5</b>	Mediehistorie: aviser
<b>Titel 6</b>	Sprog og kommunikation: argumentation og caseopgave (i samarbejde med afsætning)
<b>Titel 7</b>	Periode: 1960erne
<b>Titel 8</b>	Mediehistorie: fortællinger fra virkeligheden – nyhedsformidling og dokumentar
<b>Titel 9</b>	Litteraturhistorie
<b>Titel 10</b>	Tendenser i samtiden

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Litteraturanalyse
<b>Indhold</b>	<p>Novelleanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pia Juul: ”En flinker fyr”</li> <li>• Jan Sonnergaard: ”Polterabend”</li> <li>• Jens Blendstrup: ”Manden der blandt andet var en sko”</li> <li>• Helle Helle: ”Globryllup”</li> </ul> <p><u>Sekundærtekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyseskema til novelleanalyse</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlæggende analysemetode til novelleanalyse</li> <li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Sprog og kommunikation
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærtekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Runeindskrift: Den store Jellingsten</li> <li>• Reklamer fra youtube (primært dialekter)</li> <li>• <a href="http://www.spotmedia.dk/dialekt/mainsprog.html">http://www.spotmedia.dk/dialekt/mainsprog.html</a></li> <li>• Dronningens nytårstale (uddrag)</li> <li>• Rytteriet: Snobberne (fra youtube)</li> </ul> <p><u>Sekundærtekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dansk på Erhvervsuddannelserne</i>, s. 58-63 (om kommunikationsmodellen)</li> <li>• <i>Sprogets veje</i>, s. 17-27 (kapitel om sproghistorie)</li> <li>• Opslag på Den store danske (rigsmål, sociolekter, gruppesprog)</li> </ul>

<b>Omfang</b>	Ca. 10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læse tekster med særlig opmærksomhed på det sproglige udtryk</li> <li>• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li> <li>• mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Skriftligt arbejde Gruppearbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Ondskab (selvvalgt fokusområde)
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leif Davidsen: ”Ti minutter i vor tid”</li> <li>• Grete Roulund: ”Et brev til Tobias”</li> <li>• Tove Ditlevsen: ”Appelsiner”</li> <li>• Khaled Hosseini; <i>Drageløberen</i> (værk)</li> <li>• Martin Aagaard og Thomas Hundsbæk: ”Det onde er i os alle”. Politiken, 20. marts 2005</li> </ul> <p><u>Sekundærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lars Jensen og Steen Larsen: <i>Det ubevidste</i>, s. 10-14, 19-22. Dlf, 1986.</li> <li>• Michael Levander: <i>Anvendt psykologi</i>, s. 219-224</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li> <li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>• navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og</li> </ul>

	dokumentere.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde Skriftligt arbejde Projektarbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Kulturforløb (i samarbejde med engelsk)
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærtetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” (1850)</li> <li>• Natasja: ”I Danmark er jeg født” (2007)</li> <li>• Merete Pryds Helle: <i>Oh Romeo</i> (værk)</li> <li>• Anna Rytter: ”Det menneske, du kan se ind i øjnene og genfinde noget af dig selv i, kan du ikke frygte” (essay)</li> <li>• Kortfilm: <i>Grisen</i>, instruktør Dorthe Warnø Høgh</li> <li>• Khalid Hosseini: <i>Drageløberen</i> (inddraget i forbindelse med kulturanalyse)</li> <li>• Foredrag med Naser Khader (fællesarrangement på skolen i forbindelse med terrorangrebet i Paris)</li> </ul> <p><u>Sekundærtetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anne Skaarup Rasmussen og Georg Bank-Mikkelsen: <i>Det kulturelle møde</i>, s. 6-16, 17-21, 22-38, (64-67), 68-73</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 28 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturteori</li> <li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li> <li>• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• Skrive essay om kulturmøde, hvor eleverne inddrager oplevelser fra udvekslingsrejse på 1. år</li> <li>• Faglige mål for SO1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende teori og metode fra studieområdet fag</li> <li>• analysere en problemstilling ved at kombinere viden fra flere forskellige</li> </ul> </li> </ul>

	<p>fag</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende fagligt relevante studiemetoder selvstændigt og produktivt</li> <li>• strukturere og formidle fagligt stof mundtligt og skriftligt.</li> <li>• søge og behandle relevant faglig information</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning          Grupperarbejde          Skriftligt arbejde          Projektorienteret arbejde</p>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	Nyhedsmedier Avis
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse aviser og avisartikler</li> <li>• Diverse avisledere, kommentarer og læserbreve.</li> <li>• ”Fakenews” artikler fundet på rokokoposten.dk</li> <li>• Kendskab til det danske avismarked (avisernes hjemmesider og anden informationsøgning)</li> </ul> <p><u>Sekundærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.aiu.dk">www.aiu.dk</a>, Mediehåndbogen (anvendt som opslag til de forskellige fagbegreber)</li> <li>• Nyhedskriterier, nyhedsbehov, kilder, vinkling, layout og opbygning af artiklen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>• analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning          Skriftligt arbejde          Pararbejde          Grupperarbejde          Elevindlæg med evaluering</p>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Sprog og kommunikation: argumentation og caseopgave (i samarbejde med afsætning)
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Greenpeace kommunikationsmateriale (fra eksamenssæt)</li> <li>• Case om Højskole – højskolernes hjemmeside og facebook mv.</li> <li>• Selvvalgte reklamer til analyse</li> <li>• Film fra markedsføringsmapagne for HHx</li> <li>• Læserbrev af Morten Messerschmidt fra Jydske Vestkysten</li> </ul> <p><u>Sekundærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Krydsfelt</i>: s. 251-263 (om argumentationsmodel og appelformer)</li> <li>• Appelformer, argumentationskneb og indirekte, stilistisk argumentation (lærerproduceret tekst)</li> <li>• Supplerende: <i>Håndbog til danske</i>: kap. 4.9 og 4.10</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 24 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>• analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Pararbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Elevindlæg med evaluering</p>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	Periode 1960erne
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leif Panduro: ”Rend mig i traditionerne”</li> <li>• Peter Seeberg: ”Hullet”</li> <li>• Bob Dylan: ”The times they’re a-changin”</li> <li>• Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt”</li> <li>• Leif Panduro: ”Uro i forstæderne”</li> <li>• Anders Bodelsen: ”Signalet”</li> <li>• Filmatisering af musicalen: <i>Hair</i></li> <li>• Film: <i>Det store flip</i> (instruktør Niels Gråbøl) (værk)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trille: ”Hej Søster”</li> <li>• Tom Lunden: ”Christiniasangen”</li> </ul> <p><u>Sekundærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opslag fra Litteraturhåndbogen om eksistentialisme</li> <li>• John Mogensen, Knud Ryg Olsen og Ole Ravn: <i>Nyeste tid</i> (1950-1990), s. 13-17,</li> <li>• Supplerende: <i>Brug Litteraturhistorien</i> – kapitel ”Forbrug og fremmedgørelse”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 24 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>• danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Skriftligt arbejde Pararbejde Gruppearbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 8</b>	Mediehistorie: fortællinger fra virkeligheden
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærlitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danske aviser og artikler</li> <li>• Udvalgte artikler om flygtningekrisen</li> <li>• ”Denne artikel vil ryste dig for evigt”, artikel fra Politiken</li> <li>• Klip fra ældre og nyere TV aviser og TV2 nyhederne</li> </ul> <p><u>Sekundærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berit Riis Langdahl, <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal Uddannelse, s. 268-274, 274-280</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den iscenesatte virkelighed</li> <li>• Stig Hjarvard: <i>Dansk TV's historie</i>, Samfundslitteratur, s. 105-106, 109-114, 1123-126</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbejde med medieudviklingen historisk (de 5 kommunikationskulturer)</li> <li>• Arbejde med forskellige fortællinger om virkeligheden igennem medierne</li> </ul> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</li> <li>• anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</li> <li>• formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li> <li>• lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer</li> <li>• visuel information, herunder faste og levende billeder</li> <li>• mediernes udvikling, form og indhold</li> <li>• digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse</li> <li>• teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde

<b>Titel 9</b>	Litteraturhistorie
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Den store Jellingsten</li> </ul> <p>Folkeviser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Agnete og havmanden”</li> <li>• ”Torbens datter”</li> </ul> <p>Barok og enevælde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thomas Kingo: "Allerunderdanigste tanker og ønske til den stormægtigste og højborgerlige monarks, Kong Christian den femtes sundhed, efter et</li> </ul>



angreb af en feber"

Oplysningstiden:

- Ludvig Holberg: "Epistel 91" (om kaffedrikning)

Romantikken (universalromantik, nationalromantik, romantisme):

- Schack Staffeldt: "Indvielsen"
- Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land"+norsk og svensk nationalsang
- H.C. Andersen: "Den grimme Ælling"
- N.F.S. Grundtvig: "Langt højere bjerge"
- H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født"
- St. St. Blicher: "Sig nærmer tiden"
- Lille uddrag af Disneys "Tornrose"

<https://www.youtube.com/watch?v=7cV9pgihjHw>

Det moderne gennembrud:

- Georg Brandes: uddrag af "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur"
- Henrik Pontoppidan: *Fra Hytterne* (elevoplæg) "Et Grundskud", "En Vandringsmand", "Ane-Mette" og *Isbjørnen* (værk)
- Herman Bang: "Den sidste balkjole"
- Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (uddrag)
- P.S. Krøyer: "Italienske hattemagere"(1880)
- J.F. Willumsen: "Ægteskab" (1886)

Det folkelige gennembrud:

- Martin Andersen Nexø: "Idioten"

Ekspressionisme og futurisme:

- Tom Kristensen: "Den flyvende Dære"
- Emil Bønnelycke: "Aarhundredet"
- Johannes V. Jensen: "Maskinerne" (kort uddrag)

1930erne:

- Otto Gelsted: "Reklameskibet"
- Aldous Huxley: *Fagre nye verden* (uddrag af første kapitel)

2. verdenskrig, eksistentialisme og efterkrigstid:

- Martin A. Hansen: "Kaj Munk-Et halvt år efter hans død"
- Karen Blixen: "Ringene"

Sekundærtekster:

- Uddrag af DR-programserie: *1800-tallet på vrangen*. DR 2006, Del 1 & 6
- Mimi Sørensen og Mads Rangvid: *Brug Litteraturhistorien*

<b>Omfang</b>	Ca. 48 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>• Udarbejde en tidslinje over perioden med angivelse af de væsentligste forfattere, perioder og strømninger</li> <li>• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>• danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Skriftligt arbejde Pararbejde Gruppearbejde

<b>Titel 10</b>	Tendenser i samtiden
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærtetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jørgen Leth: ”Kokkens datter” (uddrag af <i>Det uperfekte menneske</i>)</li> <li>• Yahya Hassan: ”Barndom” og ”Den nye dreng”, fra digtsamlingen <i>Yahya Hassan</i></li> <li>• Jan Sonnergaard: ”Lollapalooza”</li> <li>• Helle Helle: ”Film” og ”Fasaner”</li> <li>• Caspar Eric: ”Jeg vågner i sengen”, ”Jeg går ud på badeværelset”, ”Jeg har en samtale” (fra digtsamlingen 7/11)</li> <li>• ”Skam” – Sæson 1, afsnit 1, NRK</li> <li>• Caspar Colling Nielsen: <i>Den danske borgerkrig</i>, (værk)</li> </ul> <p><u>Sekundærtetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mimi Sørensen og Mads Radvig: <i>Brug litteraturhistorien</i></li> </ul>

