



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2018
<b>Institution</b>	ErhvervsGymnasiet Grindsted
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Hans-Arne Hausted/Marie Bruun
<b>Hold</b>	231(15-18)

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Litteraturanalyse</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Nyheder og medier</a>
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Argumentation og retorik</a>
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Værklæsning</a>
<b>Titel 5</b>	Fokusområde: <a href="#">Kulturforløb SO1</a>
<b>Titel 6</b>	Fokusområde: ondskab
<b>Titel 7</b>	Periode 1960erne-1980erne: eksistentialisme og ungdomskultur
<b>Titel 8</b>	Mediehistorie: fakta og fiktion



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Litteraturanalyse
<b>Indhold</b>	<p>Novelleanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pia Juul: ”En flinker fyr”</li><li>• Jan Sonnergaard: ”Polterabend”</li><li>• Jens Blendstrup: ”Manden der blandt andet var en sko”</li><li>• Kasper Colling Nielsen: ”Opgangen”</li><li>• Karen Blixen: ”Ringen”</li><li>• Helle Helle: ”Globryllup”</li></ul> <p><u>Sekundærtekster:</u></p> <p>Analyseskema til novelleanalyse</p>
<b>Omfang</b>	13 moduler
<b>Særlige fokus- punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grundlæggende analysemetode til novelleanalyse</li><li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li><li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde Skriftligt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Nyheder og medier
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diverse aviser og avisartikler</li><li>• Diverse avisledere, kommentarer og læserbreve.</li><li>• Kendskab til det danske avismarked (avisernes hjemmesider og anden informationssøgning)</li></ul> <p><u>Sekundærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.aui.dk">www.aui.dk</a>, Mediehåndbogen (anvendt som opslag til de forskellige fagbegreber)</li><li>• Nyhedskriterier, nyhedsbehov, kilder, vinkling, layout og opbygning af artiklen</li></ul>
<b>Omfang</b>	6 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li><li>• analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Skriftligt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Argumentation og retorik
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pia Kjærsgaards tale ved DFs landsmøde 2012, <a href="http://www.dansketaler.dk/">http://www.dansketaler.dk/</a></li><li>• ”Kørelærer får nok”, artikel fra Ekstarbladet, <a href="http://ekstrabladet.dk/nationen/koerelaerer-faar-nok-hold-op-med-at-koer-op-i-roeven-paa-mig/5943701">http://ekstrabladet.dk/nationen/koerelaerer-faar-nok-hold-op-med-at-koer-op-i-roeven-paa-mig/5943701</a></li></ul> <p><u>Sekundærttekster:</u> Kompendium indeholdende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Argumentation</li><li>• Argumentets opbygning</li><li>• Toulmins argumentationsmodel</li><li>• Appelformer</li><li>• Argumenttyper</li><li>• Retoriske virkemidler</li></ul> <p>Kilde: <a href="http://gymdansk.weebly.com/argumentation.html">http://gymdansk.weebly.com/argumentation.html</a></p>
<b>Omfang</b>	6 moduler
<b>Særlige fokus- punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li><li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Skriftligt arbejde Gruppearbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Værklæsning
<b>Indhold</b>	<u>Primærtetekster:</u> Jan Guillou: ”Ondskaben” Film: Mikael Håfström: ”Ondskan” (baseret på ”Ondskaben”) Sverige 2003 Khaled Hosseini: ”Drageløberen” Film: Marc Forster ”Drageløberen” USA 2007
<b>Omfang</b>	10 moduler
<b>Særlige fokus- punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li></ul>
<b>Væsentligste ar- bejdsformer</b>	Klasseundervisning/diskussion Gruppearbejde Selvstændig læsning



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	Kulturforløb SO1
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærtetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adam Oehlenschläger: "Fædrelands-Sang" (1819)</li><li>• J.Th. Lundbye, <i>Hankehøj</i>, (1847) (maleri)</li><li>• Kortfilm: <i>Grisen</i>, instruktør Dorthe Warnøe Høgh</li></ul> <p><u>Sekundærtetekster:</u></p> <p>Anne Skaarup Rasmussen og Georg Bank-Mikkelsen: <i>Det kulturelle møde</i>, s. 6-16, 17-21, 22-42</p>
<b>Omfang</b>	12 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kulturteori</li><li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li><li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• Skrive essay om kulturel identitet med udgangspunkt i relevant tekst og billeder.</li> <li>• Faglige mål for SO1:</li><li>• anvende teori og metode fra studieområdets fag</li><li>• analysere en problemstilling ved at kombinere viden fra flere forskellige fag</li><li>• anvende fagligt relevante studiemetoder selvstændigt og produktivt</li><li>• strukturere og formidle fagligt stof mundtligt og skriftligt.</li><li>• søge og behandle relevant faglig information</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Skriftligt arbejde Gruppearbejde Fremlæggelser af synopser

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Ondskab (selvvalgt fokusområde)
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leif Davidsen: ”Ti minutter i vor tid”</li><li>• Grete Roulund: ”Et brev til Tobias”</li><li>• Martin Aagaard og Thomas Hundsbæk: ”Det onde er i os alle”. Politiken, 20. marts 2005</li><li>• Stanley Kubrik: ”Ondskabens hotel” (værk)</li><li>• Selvvalgt tekst til analyse</li></ul> <p><u>Sekundærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ebbe Krogh og Finn Lykke Schmidt: <i>Gys, splat, Freud</i>: s. 5-12, 20-33</li><li>• Michael Levander: <i>Anvendt psykologi</i>, s. 219-224</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li><li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li><li>• navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde Skriftligt arbejde Projektarbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	Periode 1960erne-1980erne: eksistentialisme og ungdomskultur
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærtetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• John F. Kennedy: "Ich bin ein Berliner" tale</li><li>• Leif Panduro: "Rend mig i traditionerne"</li><li>• Peter Seeberg: "Hullet"</li><li>• Bob Dylan: "The times they're a-changin'"</li><li>• Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt"</li><li>• Anders Bodelsen: "Signalet"</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Film: <i>Det store fløb</i> (instruktør Niels Gråbøl) (værk)</li><li>• Trille: "Hej Søster"</li><li>• Tom Lunden: "Christiniasangen"</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Michael Strunge: "SKRÅT OP"</li><li>• Søren Fauli: <i>De skrigende halse</i></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sam Mendes: <i>American Beauty</i> (indgik i gennemgangen af eksistentialisme)</li></ul> <p><u>Sekundærtetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Opslag fra Litteraturhåndbogen om eksistentialisme</li><li>• Film eksistentialistiske filosoffer:</li><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ekxXvvgbDr3M">https://www.youtube.com/watch?v=ekxXvvgbDr3M</a></li><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM">https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM</a></li><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wHWbZmg2hzU">https://www.youtube.com/watch?v=wHWbZmg2hzU</a></li><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bxikqA-u8y4">https://www.youtube.com/watch?v=bxikqA-u8y4</a></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug Litteraturhistorien</i>, kap. Forbrug og fremmedgørelse, Velfærdskrise</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dokumentar: <i>Taler der ændrede verden</i>, DRK</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til danske</i>, kap. 4.9 (retorik)</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen</li></ul>





	<p>af nutidens tankegang</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li><li>• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li><li>• danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Skriftligt arbejde Pararbejde Gruppearbejde

<b>Titel 8</b>	Mediehistorie – fakta og fiktion
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærlitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Artikler om Mariagersagen fra BT, JP, DR 31. oktober 2014</li><li>• DR dokumentar: ”Løgn eller chikane i Mariager”, februar 2016</li><li>• <i>Min krig</i>, del 1, dokumentar fra DR3: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b8Z74G5dHqY&amp;t=169s">https://www.youtube.com/watch?v=b8Z74G5dHqY&amp;t=169s</a> (værk)</li><li>• Kort uddrag af <i>Fabrenheit 9/11</i>, instrueret af Michael Moore</li></ul> <p><u>Sekundærttekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Berit Riis Langdahl, <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal Uddannelse, s. 268-274, 274-280</li><li>• Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, kap. 5.3 (om dokumentargenren)</li><li>• Uddrag af <i>TV, TV, TV: ”Tilrettelæggeren”</i></li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arbejde med medieudviklingen historisk (de 5 kommunikationskulturer)</li><li>• Arbejde med forskellige fortællinger om virkeligheden igennem medierne</li></ul> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</li><li>• anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</li><li>• formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</li></ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer</li><li>• visuel information, herunder faste og levende billeder</li><li>• mediernes udvikling, form og indhold</li><li>• digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse</li><li>• teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde

