



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	14-17
Institution	Erhvervsgymnasiet Grindsted
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Dorthe Jespersen
Hold	333

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Valgfrit fokusområde: Ondskab
Titel 2	Mediehistorie
Titel 3	Sprog og kommunikation
Titel 4	Valgfrit fokusområde: Dokumentar og reality
Titel 5	Periodeemnekreds: 1960'erne – 1970'erne
Titel 6	Tendenser i samtiden
Titel 7	Litteraturhistorisk forløb – 400 års litteratur
	Læste værker: <ul style="list-style-type: none">• Khaled Hosseini: Drageløberen (2007)• Gyserfilm: Sinister (2012)• Kampagne: ”Sluk solariet” (Kræftens Bekæmpelse og Trygfonden)• Dokumentarfilm: Testamentet (Christian Sønderby Jepsen, 2011)• Kaspar Colling Nielsen: Den danske borgerkrig 2018-24 (2013)• Jan Sonnergaard: Jeg er stadig bange for Caspar Michael Pedersen (2003)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Valgfrit fokusområde: Ondskab
Indhold	<ul style="list-style-type: none">▪ Gyserfilm: Sinister (2012)▪ S.6-12 (gyser- og splattergenren) + 20-30 + 35 (Freud) i Krogh, Ebbe & Schmidt, Finn Lykke: Gys, splat & Freud, Dansk lærerforeningen 1994.▪ Abrahamowitz, Finn: "Sig pænt goddag til din indre bøddel". I "Det handler om mennesker", Gyldendal, 1999.▪ Robert Bloch: Enoch (1945)▪ Bret Easton Ellis: Af American Psycho (1991)▪ Stephen King: Af Det Onde (1986)▪ Grethe Roulund: Et brev til Tobias (1997)▪ Carsten Jensen: Af "Vi, de druknede" (2006)▪ Dean R. Koontz: Af Midnat▪ Rundvisning på Horsens Kunstmuseum med fokus på 'ondskab i kunsten'. Bl.a. værker af Nina Sten-Knudsen og Michael Kvium.
Omfang	Ca. 10%
Særlige fokuspunkter	Fokus på at eleverne trænes i selvstændigt at udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster og film, såvel mundtligt som skriftligt. Fokus på at eleverne sættes i stand til at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om samfundsmæssige, æstetiske og særligt psykologiske sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer samt skriftligt arbejde. Ekskursion.

Titel 2	Mediehistorie
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• "Ryd Forsiden" (1995): s.13-21, 32-43, 54-67, 84-93.• "Den iscenesatte virkelighed" s. 27-58 (om tv-nyheder)• Opslag om genrer, layout mm. i "Journalistens Håndbog" på www.aiu.dk• Om pressens rolle: http://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle• Analyse af diverse artikler (herunder på Internettet)• Elevpræsentationer om avisens udvikling på baggrund af: http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/ http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/massemedierne-1800/
Omfang	Ca. 15%



Særlige fokuspunkter	Eleverne trænes i at aflæse og uddrage betydning af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation. Endvidere arbejdes der med at indsætte massekommunikative tekster i en samfundsmæssig og historisk sammenhæng.
Væsentligste arbejdsformer	Eleverne har holdt oplæg, hvor de præsenterede forskellige danske aviser for hinanden. Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelt arbejde.

Titel 3	Sprog og kommunikation
Indhold	<ul style="list-style-type: none">▪ Per Helmer Hansen: TV-reklamer - moderne minimyter s.95-107, Frydenlund 2004.▪ Darger, Hansen & Nielsen: "Begreb om dansk", Dansk lærerforening 2009, s.89-107.▪ http://sproget.dk/temaer/slang/hvad-er-slang▪ Kampagneanalyse af "Sluk solariet" (Kræftens Bekæmpelse og Trygfonden). Poster, informationsfilm samt tekst fra website er analyseret: https://www.cancer.dk/forebyg/skru-ned-for-solen/solbeskyttelse/sluk-solariet/▪ Analyse af diverse tv-reklamer, ledere, kronikker mm.▪ Diverse grammatiske øvelser, bl.a. fra www.sproget.dk▪ Helle Helle: "Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark" (2000) (sprog handlinger)▪ "Sikke et sprog, de unge har" (Kristeligt dagblad 12/3 11)▪ "Der er sgu gode grunde til at bande" (Samvirke 27/5 14)
Omfang	Ca. 20%
Særlige fokuspunkter	Argumentation, herunder introduktion til appelformer og argumentationsmæssige kneb. Sprog handlinger og facework. Analyse af argumentation i forskellige tekster, reklamer og webtekster. Der er arbejdet med evnen til at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning. Rollespil om sproghandlinger. Debat – træning af mundtlig argumentation. Gruppeoplæg om kampagneanalyse.



Titel 4	Valgfrit fokusområde: Dokumentar & reality
Indhold	<ul style="list-style-type: none">▪ "Den iscenesatte virkelighed" s. 59-90▪ Testamentet (Christian Sønderby Jepsen, 2011)▪ Klip fra diverse dokumentar- og realityserier (X-factor, Den sorte Box, Amagermanden mfl.)▪ "Dokumentaren i undervisningen", L&R 2009, s.77-93 (om etik/manipulation)▪ Om fakta- og fiktionskoder: s.286-288 i Krydsfelt, Grundbog i dansk, Gyldendal 2013.
Omfang	Ca. 10 %
Særlige fokus-punkter	Genretræk, grænseområdet mellem fakta og fiktion. Analyse af filmiske virkemidler, argumentation/manipulation i dokumentar/reality
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde. Oplæg om selvvalgt realityklip. Udarbejdelse af drejebog til reality- eller dokumentarserie.

Titel 5	Periodeemnekreds: 1960'erne – 1970'erne
Indhold	<ul style="list-style-type: none">▪ Anders Bodelsen: Signalet (1965)▪ Leif Panduro: Uro i forstæderne (1962)▪ Chr. Kampmann: Johns ekstraarbejde (1962)▪ Benny Andersen: "Et lykkeligt menneske" (1968)▪ Vita Andersen: Lænken om min hals (1977) + lagttagelser (1978)▪ Henning Mortensen: Lykke (1977)▪ Diverse trykte reklamer fra perioden.▪ Sekundærlitteratur fra Mogensen, Olsen & Ravn: Systimes periodeserie "Nyeste Tid" s.81-85 + 143-148▪ Steppeulven (2015) – film om Eik Skaløe
Omfang	Ca. 10%
Særlige fokus-punkter	Tekstanalyse, fortolkning og perspektivering. Sammenhængen mellem litteraturen og samfundsmæssige forhold.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 6	Tendenser i samtiden
---------	----------------------



Indhold	<p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Brug litteraturhistorien (ibog, Systime)</p> <ul style="list-style-type: none">• Individ og identitet• Selvbiografi og selvscenesættelse <p>Ole Schultz Larsen: s.231-233 i Håndbog til dansk, Systime 15-16 (om Goffman og Meyrowitz)</p> <p>David Lagerkrantz: <i>Af Jeg er Zlatan</i> (2012) Volvoreklame med Zlatan SAS-reklame med Nicolai Coster Waldau</p> <p>"Nu taler bloggeren Fie Laursen ud...", (BT 23/5 2016) Dokumentar: "Skam dig, Emma" (DR, august 2016) Karina Pedersen: <i>Af "Helt ude i hampen – mails fra underklassen"</i> (2016) Yahya Hassen: <i>Barndom</i> (2013) Genfortalt (1) (dokumentar om Yahya Hassan, 2015) Uddrag af den norske TV-serie SKAM Uddrag af TV-serien Klovn: https://www.youtube.com/watch?v=GdS35INusv4 Knud Romer: <i>Af Den som blinker er bange for døden</i> (2006) Asta Olivia Nordenhof: <i>Luderdigt</i> (2011) Morten Pape: <i>Af Planen</i> (2015) Caspar Eric: <i>Af 7/11</i> (2014) Naia Marie Aidt: <i>Solbær</i> (2006)</p> <p>Submarino (Thomas Vinterberg, 2010) Inglourius basterds (Quentin Tarantino, 2009)</p> <p>Kaspar Colling Nielsen: <i>Den danske borgerkrig 2018-24</i> (2013) Jan Sonnergaard: <i>Jeg er stadig bange for Caspar Michael Pedersen</i> (2003)</p>
Omfang	Ca. 20%
Særlige fokus-punkter	Analyse, fortolkning samt perspektivering af forskellige teksttyper fra samtiden. Fokus på den selvbiografiske tendens i litteratur/medier samt den socialrealistiske tendens.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klassegennemgang

Titel 7	Litteraturhistorisk forløb – 400 års litteratur
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Folkeviser: Torbens datter + Jomfruen og dværgekongen• Thomas Kingo: <i>Ked af verden</i> (1686)• Ludvig Holberg: <i>Af Jeppe på bjerget</i> (1722)• Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1838)• Grundtvig: <i>Langt højere bjerge</i> (1820)• Den svenske nationalsang, <i>Du gamla, du fria</i> (1866)



	<ul style="list-style-type: none">• HC Andersen: Skyggen (1847)• HC Andersen: Klokken (1850)• Öehlenschläger: Guldhornene (1803)• Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen (1830)• Öehlenschläger: Der er et yndigt land (1819)• Film: Fornuft og følelse (Ang Lee, 1995)• Pontoppidan: Af Ane-Mette (1887)• Amalie Skram: Af Constance Ring (1885)• Herman Bang: Foran alteret (1880)• Johs V Jensen: Arbejderen (1906)• Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (1900)• Diverse ekspressionistiske og surrealistiske malerier• Broby-Johansen: Bordelpige dræber ufødt (1922)• Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920)• Harald Herdal: Af Før jul (1933)• Morten Nielsen: Jeg ser nu i nat (1945)• Martin A. Hansen: Digt til Kaj Munk (1944)• Karen Blixen: Det ubeskrevne blad (1957) <p>Sekundærlitteratur: Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Brug litteraturhistorien (ibog, Systime): Opslag om: Middelalder, Barokken, Oplysningstiden, Romantikken, Romantismen, Det moderne gennembrud, Industriens århundrede, Mellemkrigstiden og Efterkrigstiden.</p>
Omfang	Ca. 15 %
Særlige fokuspunkter	Litteraturens sammenhæng med samfundsmæssige/historiske linjer. Særligt fokus på perioden omkring romantikken og det moderne gennembrud.
Væsentligste arbejdsformer	Elevpræsentationer, klassegennemgang, re-mediering af tekst til foto-roman, informationssøgning på nettet.

[Retur til forside](#)